

الكل يرفع الأسعار.. واحنا ننزلها

ترقبوا

إفتتاح أكبر صالة عرض
للطور بصناعية الهيلي

العين تايمز

www.alaintimesUAE.com

تصدر عن مؤسسة الفا بيتا للنشر و الإستشارات الإعلامية

مرحباً بمشاركاتكم على صفحة "المجلس"، الرجاء ارسال
المعلومات إلى alaintimes.arabic@gmail.comأشرك لتوصيلها إلى منزلك أو مكتبك، اتصل الآن
على هاتف رقم ٠٣٧٥٥٧٥٠٦مرحباً بمشاركاتكم الأدبية والثقافية على صفحة أدب وثقافة،
نرجو ارسال مشاركاتكم على العنوان التالي:
alaintimes.arabic@gmail.com

الإتجار بالبشر والجرائم الإقتصادية وأمن الحدود

أوراق ساخنة على طاولة مدراء الأمن الجنائي لدول الخليج



بالمنطقة تتطلب مزيداً من بذل الجهود والتعاون بين أجهزة دول الخليج الأمنية لمواجهة سرعة تطور الجريمة وتنوع أساليبها كالجريمة المنظمة العابرة للحدود مثل جرائم الإرهاب والمتاجرة بالبشر وغسل الأموال وتهريب السلاح.

وتم في الجلسة طرح فكرة إنشاء نشرة جنائية تحذيرية حول أساليب وطرق ارتكاب الجرائم وتعميمها على الدول الأعضاء، وكذلك إيجاد آلية مشتركة للحد من سرقة السيارات على المستوى الخليجي، إضافة إلى طرح الجديد والمتمثل في فكرة توثيق التحقيق بالصوت والصورة واعتماده من قبل النيابة العامة وفقاً للقوانين، وأخيراً استعراض تجربة دولة الإمارات في مكافحة الجرائم

العين تايمز: -

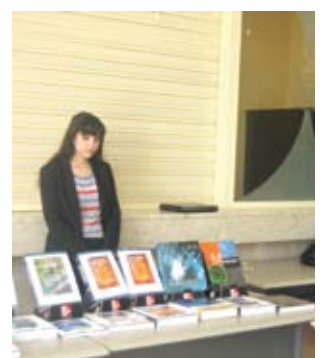
بدأت في فندق روتانا العين أعمال الاجتماع الثالث والعشرين للمديرين العامين للتحقيقات والمباحث الجنائية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، والذي تستضيفه دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٤ - ١٦ أبريل الجاري.

وترأس جلسة الافتتاح سعادة العميد حسن أحمد العبيدلي مدير إدارة المختبر الجنائي ورئيس الوفد القطري. ونقل سعادة اللواء خميس سيف بن سويف مدير عام الأمن الجنائي في وزارة الداخلية رئيس وفد الإمارات في كلمة له خلال الجلسة الافتتاحية ترحيب الفريق سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان وزير الداخلية، وقال أن الظروف الأمنية الراهنة

التوصل إلى أساليب الجرائم الاقتصادية التي انتشرت في الأونة الخريحيث ستتكفل دولة الإمارات بأمر هذه الدورات على أن يكون الاجتماع الرابع والعشرين المقبل في مملكة البحرين ٢٠٠٩.

المركبات بين الدول الأعضاء، وكذلك إيجاد وسائل الحماية (شريحة) يتم من خلالها تحديد موقع المركبة قبل مغادرتها المنافذ الحدودية. وكذلك تم التأكيد على ضرورة اخضاع أعضاء الأمن لسدورات حول علم الاقتصاد والمصارف حتى يتم

والحد منها. كما أوصى المشاركون بتكليف الأمانة العامة بمخاطبة هيئة (التقييس) لدول الخليج بإيجاد واشتراط أفضل المواصفات في مجال تأمين المركبات وحمايتها، إضافة إلى إيجاد نموذج موحد (استمارة خليجية) لتصدير وانتقال



تحقيقات

تفاعل طلابي وكسر العواجز الأكاديمية
ص ٣

اقتصاد

اطلاق جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
ص ٦

لها

العنوسة.. أزمة عالمية



رياضة

تكريم فرق الطائرة الحاصلة

على ألقاب الدوري

ص ١٠

أفق تحقق ٢٦ ألف ساعة جوية آمنة

وتجارب فعالية عالمية في مجال الطيران، وخاصة وأن المجال يتطور بشكل مذهل يغلب عليه الاعتماد على التكنولوجيا وزيادة معدل المخاطر المتوقعة والتي يتسبب العنصر البشري بأغلبها، خاصة وأن الأكاديمية تخصص بتدريب الطيارين الذين يتخرجون للانطلاق والعمل في هذا المجال داخل وخارج الدولة.

تغطية: إكرام يوسف

أقامت الأكاديمية الدولية للطيران "أفق" احتفالاً في فندق روتانا بالعين بمناسبة خلو سجلها من حوادث الطيران الرئيسية بعد قيام طيارها بحوالي ٢٦ ألف ساعة طيران خلال الأربعة سنوات التي مضت. تضمن الاحتفال ندوة أمن وسلامة الطيران، وتم استعراض أهمية السلامة الجوية والأخطار التي يمكن تفاديها، والدروس المستفادة والتي يمكن استخلاصها بأمثلة



بلدية العين تحتكر جوائز معرض الشرق الأوسط للخرائط بدبي ٢٠٠٨

تطبيقات نظم المعلومات الجغرافية عن المشروع الخاص بتوثيق المواقع الأثرية والمباني التاريخية في مدينة العين والإقليم الشرقي لإمارة أبوظبي.

والخدمات والأفكار والتفاعل مع جمهور المعرض. كما تميز (عمر الشبية) موظف بقطاع تخطيط المدن والمساحة بمشاركته، حيث حاز على جائزة أفضل

العين تايمز: -

حاز قطاع تخطيط المدن والمساحة ببلدية العين على جائزتين في معرض الشرق الأوسط للخرائط الذي أقيم بدبي في الفترة من

٨ / ٤ / ٢٠٠٨ م
و١٠ / ٤ / ٢٠٠٨ م.

حيث حازت بلدية العين على جائزة أحسن مشاركة حكومية على مستوى الشرق الأوسط في مجال الفعالية في تقديم المعلومات



مسرح برودواي يفجر عملا فنيا في العين



الثانية في دولة الإمارات، وقد شاركت مرسيدس إينغتون في تأليف الألحان الراقصة. وأتيححت الفرصة لطلبة وطالبات الجامعة لحضور العرض وذلك من خلال عرض خاص أقيم لهم، كما كانت فرصة ممتازة لسكان العين لتجربة شيء جديد كليا.

معلومات عن المسرحية

اشتهر اندري دي شيلدنز مع رواية قصة أرمسترونغ والأغاني التي قام بغنائها من أغاني البلاك والبلوز التي تعكس الأسى. تأخذك المسرحية من ولادة لويس في نيو أورليونز عام ١٩٠١ إلى نجاحه في الموسيقى وخاصة البوب إلى التمثيل مع النجوم مثل برنارد ستريساند، وتصور المسرحية رحلته إلى أفريقيا حيث اكتسب هناك لقب السفير للنوايا الحسنة ليضاف إلى مجموعة ألقابه الأخرى مثل ساتشل ماوثر كما تصور أيضا كفاحه ضد التفرقة العنصرية فضلا عن نجاحه الباهر وتقليده الساخر لأغنية الجاز الشهيرة "الوبيفينوف".

تحقيق: إكرام يوسف

قام نجوم مسرحية إمباسادور ساتش بتقديم عرض ساحر في قاعة الشيخ خليفة في كلية الطب في العين. أتت هذه الفرقة من خلف ستائر مسرح برودواي المشهور عالميا، وتعتبر هذه المسرحية من الصنف الأول تخليدا للحياة أسطورة الجاز الخالدة لويس أرمسترونغ الذي توفي في عام ١٩٧١. هذا وقد لعب الكاتب أندري دي شيلدنز دور لويس في الفرقة، ولعبت المطربة العظيمة هاريت دي فوي دور زوجات لويس العديديات. حصلت هذه المسرحية نجاحا كان ملموسا في صفوف الجماهير الذين طوال تسع سنوات حرصوا على حجز مكانا لهم في صف محبي الجاز لمشاهدتها.

وقد حرص الدكتور جيمس ميربون، المحاضر في برنامج الأدب الإنجليزي بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في جامعة الإمارات، على أن يكون كتابا مشاركا يضيف لمسات خاصة على المسرحية. وصرح الدكتور ميربون بأن هذه المسرحية تمثل عرضا مذهلا من إنتاج نجوم المسرح والموسيقى في أمريكا. وقد حصل الممثلين على جوائز إيمي، كما أنهم مرشحين لجوائز طوني للمرة



هل تبحث عن الهدية الافضل؟

كم من مرة تسائلتم اين تجدون الهدية الافضل وتمنيتم أن تسعدوا شخصا مميذا! شخصا، أفضل ان أختار الهدية التي أرغب بها... وقد اصبح هذا الامر ممكنا الآن! فقد قامت إدارة الجيمي مول بتقديم قسائم هدايا الجيمي مول. وقد لاقى هذا المنتج رواجا كبيرا عند زبائننا. وترحب كافة المتاجر في الجيمي مول (عدا كارفور) بقسائم هدايا الجيمي مول. ويمكنكم شراء هذه القسائم الرائعة من مكتب استعلامات الجيمي مول، الكائن في مدخل المول الرئيسي. ولدينا ثلاثة انواع من القسائم: فئة 25 درهم وفئة 50 درهم وفئة 100 درهم.

لقد اشترت قسيمي بالفضل، فهلم سارع وجرب هذا المنتج!



we proudly accept
AJM GIFT VOUCHER

المؤتمر الطلابي الأول لجامعة الإمارات العربية

تفاعل طلابي وكسر للحواجز
الأكاديمية

أحدث موديلات
2008

الأمان لتأجير السيارات

كابريس / كامري / مورانو / BMW X5 / BMW 750 iL
رانج روفر / مرسيدس S350 / تيبدا / كورولا / باريس

الرئيسي: العين - الصاروج : 050 5637778 - 03 7668099
الفرعي: العين - الجيمي مول: 050 5637778



علي الشمري



أحمد سمارة



سليمان علي



عمر أحمد



سلطان الظاهري



أبراهيم مصطفى

استغلال النوادي العلمية
لمشجعي كرة القدم وهو الموضوع
الذي لاقى استحسانا وتفاعلا من
الطلبة.

هذا ولقد أكد عماد علي سمارة
على أن التنظيم والتواصل مع
الزملاء كان له الأثر الأكبر لإذابة
الجليد وتكوين أفكار جديدة عن
ما يفكر به الآخرين. وقد أقيم
هذا المؤتمر للكشف عن الأفكار
والخبرات التي يحملها الطلبة
وكيف يمكن أن يتم تبنيها أو
حتى مناقشتها وكيف أن كل طالب
مسئول ليصل صوته وليقنع
أفكاره للآخرين.

ولقد تميز سليمان علي قرقوم
بعرضه لموضوع شبابي حول

أو في الاجتماعية فلقد تم طرح
ومناقشة مواضيع يستطيع
المتلقي بالفعل أن يحمل أفكارها
ليطبقها في حياته أو يجد خلالها
حلولاً لمشاكل تواجهه، لذا لا بد
أن يحرص الطلبة ليس فقط على
الاستماع للمحاضرات وإنما
السعي لتطبيقها.

أما علي عبد الله الشمري طالب
الهندسة منظم فيقول: "كان تنظيم
المؤتمر الطلابي تحدياً إدارياً
جديداً لنا، فكل عنصر شارك في
هذا المؤتمر سواء بإلقاء محاضرة
أو الاستماع لها كان له دور في
إنجاح هذا اللقاء الطلابي الأول،
وإن الاستماع إلى أفكار بعضنا
البعض ومناقشة زملائنا بما
يقدموه يزيل الكثير من الحواجز
ويجعل عملية التعليم أكثر متعة
وانفتاحاً للعديد منا".

في كلية الهندسة: "قدمت
محاضرة حول السعي إلى
تحقيق الأهداف وإن فكرة القيام
بعرض أفكارنا أمام الطلبة فكرة
جيدة وأن أحيب أن يتم تكرارها
ولقد أسعدني تفاعل الطلبة معي
وأصبحت أفكر مالياً في الخطوة
القادمة وهي المشاركة في فعاليات
أخرى، ولقد سررت بالتفاعل
القوي للطلبة ومناقشتهم
أفكاراً".

أما زميله إبراهيم مصطفى بكر
من كلية الإدارة والاقتصاد، مدير
تحرير شبكة التكامل الأكاديمي
فيقول: "إن هذا المؤتمر هو
استثمار وتوجيه صحيح لقدرات
الطلبة وفرصة جيدة لهم ليعبروا
بصوت عال عن أفكارهم، ولابد
للطلبة في السنوات الأولى من
المشاركة في مختلف النشاطات
والانخراط في الجمعيات
الطلابية والتي تساعدهم على
تعزيز العديد من المهارات ليصل
صوتهم عالياً".

هذا وقال سلطان الظاهري
وهو أحد الحضور: "المحاضرات
تحدثت عن مواضيع حقيقية تروق
الشباب سواء في حياتهم العلمية

وقال الدكتور خليل مدير،
الخدمات الطلابية والمحرك
الرئيسي للمؤتمر بأن وحدة
المتطلبات الجامعية تسعى إلى
تحقيق رسالة وأهداف الجامعة
بشكل عام مدفوعة بطموح
الطلبة وتهدف إلى إبراز شخصية
الطلبة وتوسيع خبراتهم العلمية
والعملية. وقد تم اعتماد اللغتين
العربية والانجليزية ليعرض
الطلبة أوراق العمل لتشمل
العديد من المحاور الشخصية
والتربوية والاجتماعية والثقافية
والتفهيية والأكاديمية

يقول عمار أحمد الهاللي طالب

تحقيق: إكرام يوسف
استضافت جامعة الإمارات
الملتقى الأول لطلابها داخل
وحدة وحدة المتطلبات
الجامعية وفقاً لتوجيهات معالي
الشيخ نهيان مبارك آل نهيان،
وزير التعليم العالي والبحث
العلمي الرئيس الأعلى للجامعة،
وذلك في ١٧ و ٢٤ أبريل. وأكد
الدكتور محمد الزرعوني عميد
وحدة المتطلبات الجامعية، أن
المؤتمر يهدف إلى إيجاد وخلق
بيئة مبدعة وتعزيز دور الجامعة
الأكاديمية والثقافي، وقد تم تقديم
٢٠٦ ورقة لعرضها.



معرض الكتاب

تحت رعاية مدير جامعة الإمارات

"ما أغلاك يا وطني" تكريم الفائزين

أما وداد سالم الكندي
فقال: "لم يكن الاشتراك ضمن
خططي رغم أنني شاركت في
أكثر من مسابقة على مستوى
الدولة، ولهذا المسابقة اخترت
إحدى لوحاتي لأعبر عن
حبي للوطن ولتراثه الأصيل
وحاضره الجميل".

طالبة إدارة أعمال مرحلة
الماجستير في جامعة برستن:
"فور سماعي بالإعلان عن
المسابقة اخترت أحد الصور
الفوتوغرافية التي التقطتها
في إمارة الشارقة وحولتها إلى
لوحة، وقد فزت بالمركز الثالث
عن فئة الرسم بالألوان للكبار،
ولدي موهبة التصميم والنحت
أيضاً".

العمر والمواد الفنية المستخدمة
والمجال الفني، تقول حنان
مصطفى: "حصلت على جائزة
تشجيعية في مجال التصميم
التشيكلي بتصميم مجسم
لمنزل شعبي ولقد حصلت
بدوري على العديد من الجوائز
بالمشاركة في مسابقات في
مصر والدولة".

١٥١ مشاركاً من مختلف
إمارات الدولة، وتم تقديم ٢٠٠
عمل فني مختلف، كما كرمت
الدكتورة فاطمة الشامسي
الأمين العام للجامعة الفائزين
بالمسابقة في نهاية المسابقة.
وتركت المسابقة الباب
مفتوحاً أمام الأطفال للمشاركة
في هذه الجائزة، هذا وانقسمت
المسابقة إلى أربعة فئات بحسب

أغلاك يا وطني". جمعت
القاعة مختلف الإبداعات التي
استوحيت من البيئة المحلية،
وتضمنت المسابقة العديد من
المجالات منها الرسم بالألوان
الشمعية والمائية والأكرليك
والفحم والباستيل والرصاص
والألوان الزيتية إلى جانب
التصميم والديكور. وقد بلغ
عدد المشاركين في المسابقة

العين تايمز:

تحت رعاية سعادة مدير
جامعة الإمارات العربية
المتحدة الدكتور عبد الله
الخنبيشي أطلقت قاعة الفنون
والثقافة بملتقى أسرة الجامعة
وبالتعاون مع مؤسسة
الإمارات التجارية مسابقة
الأعمال الفنية على مستوى
الدولة وذلك تحت شعار "ما



توزيع جائزة محمد بن ركاض لمهارات التربية العسكرية في ثانوية شخبوط بن سلطان بالبحر



العين تايمز:

احتفلت مدرسة شخبوط بن سلطان آل نهيان الثانوية في البحر بيوم التربية العسكرية وأقامت بالمناسبة احتفالاً برعاية كلية زايد الثاني العسكرية في العين. تم خلال الاحتفال تخريج ١٢٠ طالباً من الصف الثاني عشر أتموا تدريباتهم العملية في مادة التربية والعلوم العسكرية، لمدركي شخبوط بن سلطان الثانوية والصف الثاني، إضافة إلى توزيع جائزة الشيخ محمد بن ركاض، والشيخ سعيد بن ركاض، والشيخ سيف محمد بن ركاض، وعميد المكتبات الجامعية الدكتور حسام العلماء، وحسن حضر الحفل اللواء الركن

سيف مفتاح حمد النيايدي قائد كلية زايد الثاني العسكرية، وصاحب الجائزة الشيخ محمد بن ركاض، والشيخ سعيد بن ركاض، والشيخ سيف محمد بن ركاض، وعميد المكتبات الجامعية الدكتور حسام العلماء، وحسن حضر الحفل اللواء الركن

عمرو بن العاص تفتتح مركزاً للشطرنج



العين تايمز:

أقامت مدرسة عمرو بن العاص الحلقة الأولى احتفالاً بمناسبة افتتاح مركز خاص لتعليم الشطرنج، ويأتي هذا الافتتاح ضمن نشاط نادي العين للثقافة والشطرنج لتعليم طلبة مدارس منطقة العين التعليمية مهارات وفنون لعبة الشطرنج تحت شعار "تعلم الشطرنج في يوم واحد". والجدير بالذكر بأن البرنامج سيتضمن تعليم ٥ آلاف طالب وطالبة لهذه اللعبة. وقد تم افتتاح عدد من المراكز في وقت لاحق في مدارس الاتحاد الخاصة ومدرسة المستقبل الدولية، وجاري التحضير لضم عدد آخر من المدارس من بينها مدرسة الجود للبنات. وقد تم توزيع شهادات تقدير للطلبة الذين أظهروا تميزاً في

اللعبة منذ البداية لتشجيعهم على المضي قدماً والمشاركة في فعاليات ومسابقات على مستوى الدولة والمنطقة. حضر افتتاح المركز الشيخ سلطان بن خليفة بن شخبوط آل نهيان رئيس الاتحاد الآسيوي للشطرنج رئيس نادي

تجربة فريدة في مدرسة مالك بن أنس



كل مرة.

تقرير: فاطمة المرسي

أقامت مدرسة مالك بن أنس نادي اللغة العربية في مطلع عام ٢٠٠٨، وقد افتتح المعرض السيد سالم المقبالي مدير المدرسة. ويمتاز النادي بأنه أولى التجارب الفريدة التي تقيمها المدرسة، ويعود الفضل الأكبر لجهود الشخصية للسيد سالم في إنشاء هذا النادي، بالتعاون مع طلاب الصف الثامن والتاسع، وقد أعجبت الشركة المشرفة على المدرسة (نوردأنجل) بالنادي، ووعدت بتقديم دعماً في العام القادم لتقديم الأفضل، هذا ومن المتوقع إستمرار النادي للأعوام القادمة مقدماً ما هو أحدث في

الحصص المعجمية أو القصصية أو النحوية. يتوفر في النادي أجهزة حاسوب متصلة بالإنترنت، إضافة إلى وسائل الإيضاح الحديثة، ويحتوي النادي في أرجائه على مكتبة صغيرة تساعد على إجراء حصص الإستماع والتحدث.

الجمعية الأردنية في العين تلتقي المهندسين الزراعيين



تغطية: إكرام يوسف

أقامت الجمعية الأردنية في مدينة العين لقاء للمهندسين الزراعيين في مقرها الجديد حيث اجتمع منتسبي جمعية المهندسين الزراعيين الأردنية والعاملين في مدينة العين بعد أن تم توجيه دعوه لهم للمشاركة حيث حضر الاجتماع المهندس عبد الهادي الفلاحات رئيس نقابة المهندسين الزراعيين في المملكة الأردنية الهاشمية وأحمد محمد عمرو مدير الوحدة العلمية والدكتور سامي المجالي المستشار الثقافي في السفارة الأردنية في أبوظبي والأستاذ أمجد البتاوي. وقد رحب رئيس الجمعية الأردنية في العين السيد إبراهيم دخان بالحضور، موجهاً دعوة

لكافة أبناء الجالية بالتواصل مع مقر الجمعية في العين وفي مختلف الإمارات حتى يكون مقر الجمعية هو المكان الذي يجتمع فيه المغتربين كي يتمكنوا من الاستفادة القصوى من الخدمات الاجتماعية والاقتصادية والمهنية التي تقدمها الجمعية. كما تم، خلال الاجتماع، التطرق إلى النجاحات العديدة التي حققتها المهندسون الأردنيون

طالبات تقنية العين في مصر



العين تايمز:

الذي بدوره قال: الغرض من هذه الرحلة هو تطوير الخبرات الثقافية والتربوية للطلبات وكذلك المقارنة بين العادات والتقاليد لكلا البلدين. وأثرت هذه التجربة معارف ومدارك الطالبات. وأضافت الطالبة تعيبة الدرهمي: "هذه الرحلة كانت ممتعة جداً حيث تعرفنا على تاريخ مصر وعراقته من خلال الاستماع إلى المرشدين السياحيين وأتيحت لنا الفرصة

لمشاهدة المواقع التاريخية المشهورة وزيارة المدن في مصر. ونود أن نتقدم بجزيل الشكر والتقدير لشركة "أملاك هيدرا" لرعايتهم ودعمهم لهذه الرحلة التعليمية المفيدة والتي استفدنا منها الكثير".

قامت مؤخراً مجموعة من طالبات كلية تقنية العين بزيارة تربوية وثقافية لمصر برفقة بعض الأساتذة في الكلية. وتضمنت الزيارة العديد من الأماكن الأثرية المشهورة ومنها الأهرامات في الجيزة والمعابد في الأقصر ووادي الملوك وبعض المدن المتميزة كالقاهرة والإسكندرية. وكان بصحبة طالبات تقنية العين كل من الأستاذة سلوى عبد العال والأستاذة فليبي أموند

مهرجان الربيع الخيري السنوي



تقرير: فاطمة المرسي

أكدت ريماء داعوق، منسقة العلاقات العامة بمدرسة لبوا الدولية، بأنهم أقاموا ضمن فعاليات المدرسة، مهرجان الربيع الخيري السنوي الحادي عشر يوم الجمعة الموافق ٤ إبريل، التي كانت أرباحه لصالح جمعية الهلال الأحمر.

هذا وقد تضمن الحفل العديد من العروض الفنية والثقافية والعلمية والترفيهية، وشاركت الفرقة الموسيقية التابعة لمدارس الشرطة بالعين في افتتاح المهرجان. وقد تم تنظيم مسابقة في حفظ وتلاوة القرآن الكريم، إضافة إلى المسابقات الرياضية المتعددة مثل سباق الجري



وسباق سيارات التحكم الآلي وسباق العجلات. وتخلل اليوم حملات توعية نظمتها الهلال الأحمر ومركز طبي بمنطقة العين، والفرقة العسكرية (التابعة للقوات المسلحة)، وإدارة الطوارئ والسلامة العامة (قسم الإنقاذ والتدخل السريع) في العين.

دوالي الساقين - ٢ - Varicose Veins

الظهر و التشوهات القوامية الى جانب دوالي الساقين. - تجنب الوقوف أو الجلوس لفترة طويلة و حاول ان تغير من وضعتك من أن لآخر.

وصفة تأهيلية سريعة

بعد الحمام استلق على الظهر و ارفع الرجلين بزاوية ٤٥ و قم بأنقباض ثابت لعضلات الرجلين ٧ مرات ثم غير للرجل الأخرى و هذا بيفيدك في ازالة التراكمات الموجودة داخل اوردة الجسم خاصة بعد يوم عمل شاق.

تمنيتاتي لكم بواقر الصحة و السعادة

حالات شفاها الله بسبب بعض التمرينات العلاجية التأهيلية فالرياضة تمنع تراكم الدم وركوده في الطرفين السفليين، فعندما تنقبض عضلات الساق فإنها تضغط الدم إلى أعلى خلال الاوردة المتجهة إلى القلب وتجبر صمامات الاوردة على أن تفتح، وبعد ارتخاء العضلات يمنع الدم من السقوط إلى اسفل ((إلى الساقين)) بانغلاق صمامات الاوردة دونة.

نصائح في نقاط صغيرة

- إنقاص الوزن يخفف من الاعراض عن طريق تخفيف العبء الواقع على الساقين .
- إذا كنت تعاني دوالي الاوردة يجب عليك توجيه اهتمام خاص زائد لصحة جلدك ، حتي لا يصبح جافاً ومثيراً للحكة ويمكن أن يسبب تقرحات تؤدي عواقب سيئة.

- تجنب الجلوس وقدميك متقاطعتين لان هذه الوضعية لها تأثير سلبي يمتد الى الم

ممارسة الرياضة أو التمارين التأهيلية أمر مهم في السيطرة على اعراض دوالي الاوردة ، إذ أن الوضع التشريحي للانسان يدل على قدرة الله في ابداع خلق الانسان ، فنجد ان انقباض عضلات الساق والفخذ يساعد بشكل ميكانيكي على ضخ الدم من اسفل إلى اعلى في اتجاه القلب مع كل حركة يؤديها الانسان و هذا يوضح دور الرياضة في علاج المشكلة. ورياضة السباحة تعد من الانشطة العلاجية المثالية إذ أن ضغط الماء يمكن أن يضغط الاوردة كما تفعل الجوارب الطبية . و لذا ننصحكم بهذا العلاج البديل المريح (العلاج بالماء) بداية من المشي في الماء و حتي السباحة كل هذا مفيد جدا لك و لصحتك خاصة لعلاج الدوالي.

تأثير الرياضة على الدورة الدموية بالساق
إن اهداف الرياضة عظيمة الاهمية و كثيرا ما شاهدنا



عبدالناصر الجهني
اخصائي إعادة التأهيل
بنادي العين
" مرحبا بأستفساراتكم "
naser1969@hotmail.com
+971 50 3311704



في قسم المنشآت الإصلاحية والعقابية بالعين

عيادة طبية حديثة وخدمات طبية على أعلى مستوى

العين تايمز:-



قام العميد سالم صالح الجنيبي مدير إدارة الخدمات الطبية في شرطة أبوظبي بافتتاح العيادة الطبية الحديثة بقسم المنشآت الإصلاحية والعقابية بمدينة العين. وقال العميد الجنيبي أن هناك تخطيط مستقبلي أيضا لاستحداث قسم للعزل الطبي يتعلق بالمحكومين القادمة إلى المؤسسات العقابية الذين يحملون أمراضا مزمنة أو خطيرة يتم حجزهم فيه لحين إتمام شفاؤهم قبل اختلاطهم بالنزلاء كما انه سيتم استخدام جهاز حديث للكشف عن الايدز والأمراض الخطرة الأخرى بجانب استخدام جهاز الأشعة الالكترونية لفحص السجينات اللواتي تعرضن للاغتصاب للكشف عن الحمل والأمراض الباطنية الأخرى وستوفر هذه الأجهزة في القريب العاجل ضمن خطة التطوير ورفع مستوى الأداء الطبي والعلاجي بالمؤسسات العقابية. وعن أهمية العيادة وأمثالها بهذا المستوى الطبي والتقني المتميز يقول المقدم سيف مطر الزعابي نائب مدير إدارة المنشآت العقابية بشرطة أبوظبي. أن هذه العيادة تحقق الكثير من الفوائد الأمنية والإنسانية حيث أن إتمام فحص

وقال المقدم سيف الزعابي أن افتتاح العيادة الطبية يأتي ضمن استراتيجية القيادة العامة لشرطة أبوظبي وتتماشي وتوجهات الفريق سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان وزير الداخلية الذي يعتبر النزول إنسانا قبل أن يكون مذنباً ومن حقه علينا أن نقدم له كل الخدمات الإنسانية بالإضافة إلى الاهتمام الكثير الذي توليه دولة الإمارات دائما لحق المواطن والمقيم في تمتعه بكافة الخدمات الإنسانية والصحية والعلاجية .

النزيل المريض داخل جدران السجن يمنع الكثير من المشكلات التي كانت تواجهنا في السابق من حيث ترتيب عملية نقل النزول إلى المستشفى مما يسبب الكثير من المشاكل النفسية والأمنية سواء للمريض أو الجمهور الموجود، بالإضافة إلى أن العامل النفسي للنزيل وهو يرى نظرات المجتمع إليه مما يؤثر على نفسيته وسمعته وسمعة أسرته في المستقبل حين تكون التهمة الموقوف بسببها بعيدة عن الأجرام.

كيف نفرس قيمة البر بالوالدين في نفوس أبنائنا؟

توجيه الطلبة إلى السلوك السليم لمعاملة أبائهم. ثالثا: إجراء رحلات مدرسية إلى دار العجزة والمسنين، ودور رعاية الأيتام. رابعا: إجراء نشاط أسبوعي للقيم، وتخصيص أسبوع لقيمة البر بالوالدين، وإشراك أولياء أمور الطلبة في تلك الأنشطة (دعوتهم لحضور تكريم أبنائهم، و تكريم الأسرة المثالية، عقد محاضرات عن حقوق الأبناء، الاشتراك في الأنشطة الرياضية لتعزيز الصلة مع أبنائهم، تخصيص مسابقات لقيمة البر بالوالدين، تكريم الطلبة الذين فازوا بالمسابقات، استغلال المناسبات الدينية في توزيع كتيبات وقصصا وأشرطة عن البر بالوالدين).

خامسا: أن يكون للأخصائي الاجتماعي دورا في تقريب وجهات النظر ما بين الأبناء والأبناء، وعدم التعاطف مع طرف على حساب طرف، وعليه الدور في إرسال النشرات التي تساعد الأيوين في كيفية التعامل مع المرحلة العمرية التي يمر بها أبنائهم، أيضا دعوة الأباء للمساهمة في حل المشكلات الطلابية، وتعريف الأباء لواجباتهم نحو أبنائهم أثناء عقد مجلس الأباء والأمهات.

تسرد إحدى الأمهات هذه القصة عن ابنتها الصغيرة فتقول: عندما تعود ابنتي من المدرسة يوميا، تقبلني وتقبل والدها، فسألها والدها: لماذا تفعلين ذلك؟ ردت عليه: المعلمة علمتنا أن نفعل ذلك! فقال لها والدها: بارك الله فيها وفيك. هذه القصة تبين لنا الأثر الكبير لدور المعلم في بناء شخصية الطالب، فالمعلم يقع على عاتقه دورين التربية والتعليم، وكلهم راع وكلهم مسؤول عن رعيته". عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: رغم أنفه، رغم أنفه، رغم أنفه، قيل: من يا رسول الله؟ قال: من أدرك أبويه عند الكبر، أحدهما أو كليهما فلم يدخل الجنة". وفي حديث آخر: "بروا أباكم تبرك أبناؤكم". يقال أن زين العابدين بن علي كان كثير البر بأمه حتى قيل له: أنت أبر الناس بأمه، ولسنا نراك تأكل معها في صحفة واحدة، فقال: أخاف أن تسبق يدي إلى ما تسبق إليه عيناها فأكون قد عققتها! اللهم أعنا على بر والدينا والإحسان إليهما، وزين أبنائنا بالإيمان والتقوى وحسن الخلق، واجعلهم قرة أعين لنا، ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار.

الأستاذة: زهرة الهاشمي إن للبر قيمة دينية وأخلاقية مهمة، لابد من تعزيزها وترسيخها وخاصة البر بالوالدين، فكيف نفرس هذه القيمة في نفوس أبنائنا؟ باعتباري أن الأسرة لها الدور الأكبر والأول في هذه العملية، ومن ثم يأتي دور المدرسة، وكل المؤسسات التي لها الأثر التربوي في الأبناء، من وسائل الإعلام بأنواعها، والتقنيات الفنية من أدوات الاتصال من الهواتف والحاسب الآلي... إلخ. فالأسرة تقوم بدورها من خلال التنشئة والتربية الصحيحة، ومراعاة حقوق الأبناء، وبإستطاعتها القيام بذلك عن طريق التغذية العاطفية، والتواصل معهم من خلال التحوار، والاستماع لهم، والمشاركة في رسم ملامح أحلامهم ومستقبلهم الشخصي، والتبسيط والمداخلة والممازحة مع الأبناء لخلق جو من الاستقرار والأمن داخل المنزل. كذلك من الممكن أن يكون الوالدين قدوة حسنة في برهم لوالديهم (الأجداد) أمام أبنائهم من تقبل الأيوين لوالديهم، وتقديم الهدايا لهم، وكرهم لأبنائهم بذكر طيب أمام أبنائهم، ورواية القصص المختلفة عن البر والعقوق، وإعطائهم حرية المناقشة والتعبير حول تلك القصص، واستنتاج الفوائد منها، وإرشاد الأبناء إلى الاختيار الصحيح في مشاهدة المحطات الفضائية الهادفة، ومواقع الإنترنت المفيدة، ومطالعة الكتب والمجلات الهادفة، التربية بالوعظ والنصح، وملاحظة سلوك الأبناء ومراقبتهم، والتربية بالترغيب والترهيب، احترام الأب لأم والعكس أمام الأبناء، وحل المشكلات التي تواجههم دون إشعار الأبناء بذلك. أما دور المدرسة فيأتي معززاً لدور الأسرة من خلال:

أولا: استغلال الإذاعة المدرسية في بث القيمة في نفوس الطلبة من خلال برنامج معد يبدأ (بتلاوة الآيات القرآنية والأحاديث النبوية المرتبطة بقيمة البر بالوالدين، إلقاء أنشودة عن الوالدين، سرد قصة قصيرة، عرض تمثيلي، أن يتضمن الإذاعة دعاء للوالدين في النهاية). ثانيا: استخدام المعلمون أفضل الأساليب والوسائل المؤثرة في نفوس الطلبة في تدريس المناهج المعنية بالموضوع (أسلوب القصة، عرض أشرطة فيديو وأفلام تخص بر الوالدين، أداء تمثيلي من قبل الطلبة أنفسهم، استغلال حصص التعبير والإنشاء). أيضا استثمار حصص الاحتياط في

حوار مع الدكتور عبد الوهاب زايد الأمين العام لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر

حوار: فاطمة المرسي



الدكتور عبد الوهاب زايد

يقوم المركز ببيع الأنسجة، وأن أجود أنواع التمور هي المدجول وهو من أصل مغربي وقد نجح ادخاله لأمريكا عام ١٩١٢ وبعد ذلك انتشر في العالم بشكل عام والامارات بشكل خاص. وجدير بالذكر أنه يوجد بدولة الامارات العربية المتحدة ١٢٠ صنف أهمها الاخلاص والبرحي وأبو معان وهي أصناف محلية، وأشار الدكتور عبد الوهاب الى أن المركز يقوم بالإكثار من الأصناف الجيدة وانتاجها حسب الطلب، ويعتبر (البرحي) البلج الأصفر من الأكثر الأنواع شيوعا واستخداما خصوصا أنه يتعلق بالعادات والتقاليد، مضيفا الى أن أهل الخليج يفضلو الرطب أو الرطب الهامدة لقله نسبة السكر فيها. وأشار الدكتور الى أن المؤسسة قامت بانتاج وتوزيع أكثر من ٥٠٠ ألف شتلة في مختلف الامارات وهو شئ يساهم في رفع النشاط الاقتصادي للدولة. وتحدث الدكتور عن أهمية التمور على المستوى العالمي مشيرا الى أنها تعتبر نوع من أنواع الفاكهة النادرة الوجود أو الاستخدام، هذا وقد تحتوي التمور على نسبة حرارية مرتفعة كما تحتوي على سكر الفركتوز الذي ليس بحاجة لأن يمر بخطوات ليصل للدم، وفي ختام الحوار أشار الدكتور الى أن نسبة السكر في التمور لا تؤدي الى أي ضرر عند مرضى السكر وخاصة إذا لم يكثروا وابتعدوا بحبة أو اثنتين.

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة، انعقد المؤتمر الدولي للنخيل في فبراير ٢٠٠٦، وقد حمل المؤتمر في طياته العديد من التوصيات والاقتراحات التي نوقشت خلال المؤتمر، وقد لاقى المؤتمر نجاحا باهرا. هذا وقد حضر المؤتمر العديد من العلماء والباحثين في مجال النخيل والتمور، بالإضافة الى أكثر من ٣٠ دولة مشتركة من أمريكا الشمالية والجنوبية وأسيا والشرق الأوسط وغيرها من دول العالم.

ومن ضمن توصيات المؤتمر إنشاء جائزة خليفة الدولية للنخيل والتمور في فبراير عام ٢٠٠٦، برغبة وتعاون من وزارة شؤون الرئاسة.

وفي ٧ أبريل ٢٠٠٨ نظم حفل بقصر الامارات في أبوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة برعاية سمو الشيخ نهيان رئيس مجلس العلماء وأصدقاء جمعية النخلة، وذلك لإطلاق الجائزة والإعلان عنها، وقد كان الحفل بقرار رئاسي، وتم تعيين أعضاء مجلس الأمناء برئاسة الشيخ نهيان، وكان أول إجتماع لهم في ٧ ابريل.

وقد وافق الاعضاء على النظام الأساسي للجائزة، وفي خضم الحفلة تم انشاء مجلس العلمي المكون من ٥ أعضاء وتم الموافقة عليه من قبل مجلس الأمناء ويعتبر الحفل دعوة لتقبل الترشيحات من كافة مناطق الامارة.

وفي حوار خاص وممتع مع الدكتور عبد الوهاب زايد الأمين العام للجائزة، أشار الى أن الجائزة تقوم بدعم وتشجيع زراعة النخيل. وصرح بأن الهدف من هذه الجائزة هو حاجة البلد لشتلات نخيل وتزويد المزارعين بأصناف ذات جودة عالية. وأضاف أن معظم الانتاج كان على شكل بحث ولكن في الفترة الأخيرة



حفل إطلاق "جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر"



المتحدة، حيث أصدر صاحب السمو رئيس الدولة المرسوم الاتحادي رقم ٢٠٠٧/١٥ في ٢٠ مارس ٢٠٠٧ بشأن الإعلان عن التأسيس الرسمي لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر، والقرار الاتحادي رقم ٢٠٠٧/٠٢ في ٠١ يوليو ٢٠٠٧ بشأن تحديد أعضاء مجلس أمناء الجائزة الذي يختص برسم السياسة العامة وتشكيل مجلس تنفيذي لمتابعة الأليات التشغيلية للجائزة.

تجاه شجرة النخيل والعاملين معها في مشوار الحياة. وهذا الاهتمام الأصيل بالنخيل لم يأت من فراغ، فلدى سموه سجل طويل وحافل بالإنجازات البيئية والزراعية على مستوى الدولة والعالم لخدمة وتنمية شجرة نخيل التمر. تأسست هذه الجائزة تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة (حفظه الله) وبدعم من وزارة شؤون الرئاسة لدولة الامارات العربية

تقرير: إكرام يوسف

برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله ورعاه"، شهدت العاصمة أبوظبي صباح الاثنين الموافق السابع من إبريل ٢٠٠٨م بفندق قصر الإمارات حفل إطلاق "جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر". وتهدف الجائزة إلى تعزيز الدور الريادي لدولة الإمارات العربية المتحدة عالمياً في تنمية وتطوير البحث العلمي الخاص بنخيل التمر، وتشجيع العاملين في قطاع زراعة نخيل التمر من الباحثين والمزارعين والمنتجين والمصدرين والمؤسسات والجمعيات والهيئات المختصة. وبهذه المناسبة أشار معالي

الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي، رئيس جامعة الامارات العربية المتحدة، رئيس مجلس أمناء الجائزة، إلى أن فكرة انشاء الجائزة قد جاءت بالأساس بمبادرة من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة حفظه الله، وتفعيلاً لتوصيات المؤتمر الدولي الثالث لنخيل التمر، والذي عقدته جامعة الامارات العربية المتحدة بفندق قصر الامارات بأبو ظبي تحت رعاية صاحب السمو رئيس الدولة، خلال الفترة ١٩ - ٢١ فبراير ٢٠٠٦م، بمشاركة ثلاثمائة عالم وباحث من مختلف أنحاء العالم.

وقال معالي الدكتور جاك ضيوف، مدير عام منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة، بأن إطلاق جائزة متخصصة بشجرة نخيل التمر على المستوى العالمي هي الأولى من نوعها حول العالم وهي لفئة كريمة من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة،

جُنُون

الدكتورة: هند علي الساحلي

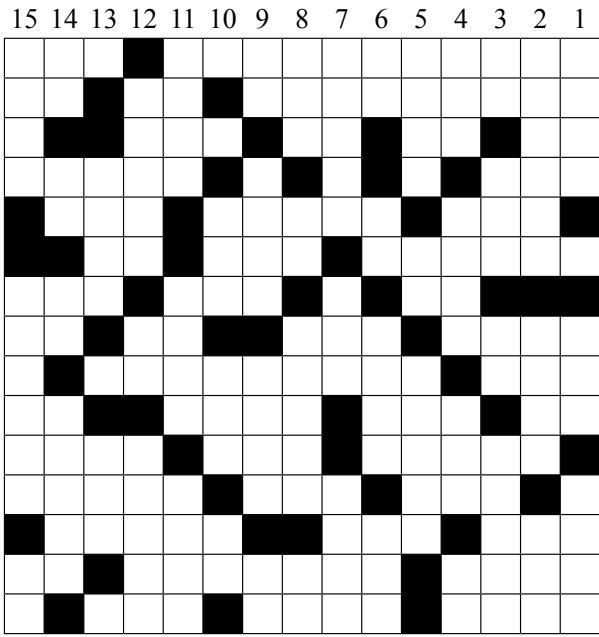
أي ذنب إذا اقترفت جنوني
ونثرت على الزمان شجوني
وشرخت صمت القوافي بهمي
وسكبت على المساء لجوني
ومددت على الفضاء بساطي
وزرعت على الغيوم ظنوني
وسفحت على الشفاه دناني
ورشفت المدام ماء جفوني
ووسمت على الجبين أسايا
فترامت ظلاله في عيوني
ورسمت على الدروب خطايا
مثقلات قد أوهنتها سنوني
وطرحت على السهاد ملالي
وأرقت النهار وحي فنون
وأذبت على الشغاف حنيني
نبض حلم في راكدات السكون
وضممت على الضلوع شكوكي
وارتيابي، وحيرتي تحدوني
وعزفت على الحروف نشيدي
نغمة الجرح كالصدى المحزون
فتمطى على الوجود اغترابي
وحشة العمر في ثنايا الدجون
وتلظى على الكؤوس قريضي
وقف الجريص دونه بل دوني!

مقارنة بين الشخص الايجابي والشخص السلبي

السلبي	الإيجابي
يفكر في المشكلة	يفكر في الحل
لا تنضب أعداره	لا تنضب أفكاره
يتوقع المساعدة من الآخرين	يساعد الآخرين
يرى حل لكل مشكلة في كل حل	يرى حل لكل مشكلة
الحل صعب لكنه ممكن	الحل صعب لكنه ممكن
لا يرى في الإنجاز أكثر من وعد يعطيه	يعتبر الإنجاز التزاما يلبيه
لديه أوهاام وأضغاث أحلام يبدها	لديه أحلام يحققها
شعاره: أخدع الناس قبل أن يخدعوك	شعاره: عامل الناس كما تحب أن يعاملوك
يرى في العمل ألم	يرى في العمل أمل
ينظر إلى الماضي ويتطلع إلى ما هو مستحيل	ينظر إلى المستقبل ويتطلع إلى ما هو ممكن
يقول ما يختار	يختار ما يقول
يناقش بقوة وبلغة فظة	يناقش بقوة وبلغة لطيفة
يتشبث بالصغائر ويتنازل عن القيم	يتمسك بالقيم ويتنازل عن الصغائر
يصنع الأحداث	يصنع الأحداث

الكلمات المتقاطعة

إعداد الدكتورة: هند الساحلي



أفقياً:

١. بحار برتغالي، شرب عن الطريق
٢. رئيس لبناني راحل، خدع، من الحواس
٣. سقي (معكوسة)، هرب، عائلة، علم
٤. استمر، موسيقي الماني
٥. حسام، الفوز، قبل اليوم
٦. اسم سفينة القيادة في اسطول نابوليون بوناپرت، سهل اخضر، للتفسير
٧. عقل، يتناقل في مشيته، لعاب
٨. سبيل، يعقل، دخل، اسم موصول
٩. اصلح البناء، اديب عربي حصل على جائزة نوبل
١٠. طريقة في الطبخ على الفحم، قص، رجوا، للتعريف
١١. من الاحجار وكائن مائي، يسكن بالجوار، اله مصري
١٢. ركضت، اقارب، ارجو (معكوسة)
١٣. اداة استثناء، فتش، ساندھا
١٤. أزر، من كبار الوزراء في عهد المهدي العباسي، جواب
١٥. نو مكانة وابهة، من انواع الاقمشة، قطع

عمودياً

١. نادر، صمم، شاعر ايطالي
٢. بركان مشتعل في كوستاريكا، بال من العظام، ادار الشئ في فمه
٣. عمر، ما يحتاجه البيت من الطعام باللهجة الاماراتية، بحر، توسلني
٤. للإستفهام، اسطول حربي، صخر، دمر (معكوسة)
٥. اللعب (معكوسة)، والد، نراسل
٦. نجيع، حرف نصب، باقي (معكوسة)، خييط
٧. يوازي، ادراك، آتي بالدليل
٨. مخلوق خرافي، اغتباب، يفرحه، ضمير متصل
٩. اصل، فوزي، رافق طوال الوقت (معكوسة)، عملة آسيوية
١٠. توسلت، في الجنة، وضع خلسة
١١. امعن في البلاد، تعودا، ريق
١٢. رئيس فرنسي سابق، فضاء، تغير لونها بسبب الشمس
١٣. ابن الملك، أخفى وظلل
١٤. ضعيف وقابل للكسر، لمس، بحر، اعواد الجيتار
١٥. نمام، واجهنا، ارشد

حل شبكة العدد ٤٦

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ر	م	س	ا	م	ز	م	ا	ل	م	د	ا	ل	م	ح
ر	ا	ن	ا	ي	ن	ا	ك	ش	ا	ت	ا	ن	ا	ي
ه	ل	ت	ا	ن	ر	ب	ا	ر	ب	ا	ر	ب	ا	ر
ا	ن	م	د	م	ا	م	ا	م	ا	م	ا	م	ا	م
ل	ل	ش	ي	ل	ر	ب	ح	ر	ب	ع	ي	ع	ي	م
س	س	ا	ف	ر	ن	ا	ف	ا	ن	ي	ا	ن	ي	م
م	ه	ب	ه	ب	ه	م	ه	ب	ه	م	ه	ب	ه	م
س	س	س	ف	ن	ف	ن	ف	ن	ف	ن	ف	ن	ف	س
ر	ر	ا	س	د	ا	ع	د	ا	ع	د	ا	ع	د	ر
س	س	ا	ل	ر	س	ا	ل	ر	س	ا	ل	ر	س	ا
س	س	ك	د	م	ث	ي	م	ث	ي	م	ث	ي	م	س
ش	ش	د	و	د	ع	ت	د	و	د	ع	ت	د	و	ش
ر	ر	ا	ي	ن	ا	د	ا	د	ا	د	ا	د	ا	ر
ر	ر	غ	د	ا	ن	و	ا	ن	و	ا	ن	و	ا	ر
ر	ر	و	ر	د	و	ر	د	و	ر	د	و	ر	د	ر



العنوسة، أزمة عالمية (٢)

شيء وهذا يجعل سن الزواج متأخراً. وقد أظهرت الإحصائيات التي قامت بها إحدى الصحف الباكستانية ارتفاع نسبة الانتحار بين النساء الباكستانيات، والسبب هو عدم قدرة المرأة على تجهيز منزل الزوجية، وإحساسها بالفشل في طريق الزواج، وشعورها بالإتقال على أهلها. ويرى موظف الباكستاني أن تجهيز المرأة لبيت الزوجية هو احترام للزوج، ودليل على أن الزوجة تقدم كل ما عندها إرضاء لزوجها. أما وجهة نظر المرأة الباكستانية فتري أن هذه الظاهرة ضررها أكبر من نفعها.

الخامسة والعشرين بالنسبة للرجل، وسن الثانية والعشرين بالنسبة للفتاة هي بداية مرحلة الشعور بالخوف من الحرمان من الزواج، وهي بداية هم العنوسة عند الفتاة المتعلمة. كما أن تفاعل الظروف الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع تؤثر بدرجة كبيرة في هذه المشكلة. أما في باكستان فتزداد نسبة العنوسة يوماً بعد يوم بسبب التقاليد البالية التي تفرض على المرأة تجهيز بيت الزوجية، وهي عادة قديمة منذ أن كانت باكستان والهند وبنجلاديش بلداً واحداً، وبذلك تتحمل الفتاة كل شيء في تأثيث المنزل من الوسادة إلى السيارة، دون أن يدفع العريس

المغرب، أن أكثر من ٩٩٪ من طلبات الزواج التي تأتي من المغرب لنساء، وأكثر من نصف هذه الطلبات تريد صاحباتها عرسانا يعيشون خارج المغرب، ولا يشترطن شروطاً معينة مثل الجنسية، أو كون الشاب لم يسبق له الزواج. وشملت هذه الإحصائية فتيات في سن الزواج وأنسات فوق الأربعين، ومطلقات وأرامل.

أما في مصر فقد توصلت دراسة، أجرتها الباحثة نوال أبو الفضل الخبيرة الاجتماعية، إلى أن سن

في تعدد الزوجات، الذي يحل مشكلة العنوسة إلى حد ما. وعلى الرغم من شكوى الشباب من غلاء المهور إلا أن اهتمام الشباب بالزواج كان أقل بكثير من اهتمام الفتاة التي جعلته مشكلتها الأولى، والمحور الأساسي في حياتها، فلا ترغب الفتاة أن تظل حبسية شبح العنوسة.

أما في المغرب فقد كشفت الإحصاءات، التي أجرتها اللجنة الخيرية للزواج بجدة على الرسائل والمكالمات الهاتفية الواردة من

في المملكة العربية السعودية أظهرت دراسة ميدانية، تتعلق بالشباب ومشكلاتهم، أن الفتاة السعودية تعتقد أن حظها في الزواج قد تعثر، في حين كانت جدتها وأما تتزوجا في سن مبكرة عنها، وكانت لديهما الفرص المتاحة للاختيار، أما الفتاة اليوم، فتجد نفسها في وضع مختلف اختلافاً كلياً. وتطالب الفتاة وسائل الإعلام بتنوعية أولياء الأمور، وحثهم على التساهل. من جهة أخرى بينت بعض الدراسات أن الفتاة السعودية لا تمنع



جمالك والطبيعة

إن إضافة بعض أنواع الأعشاب إلى ماء الحمام يضفي فوائد صحية وجمالية وانتعاشاً إلى فوائدها كوسيلة للتنظيف وإيضاً كوسيلة للاسترخاء والمحافظة على الصحة.

١. حمام نبات الشيبية لتهدئة الأعصاب

المكونات:

- كمية من أوراق نبات الشيبية المضرومة بما يعادل ملء ثلاث حفنات من اليد
- ١,٥ لتر ماء مغلي

التحضير والاستعمال:

توضع أوراق الشيبية في وعاء ويُصب الماء المغلي فوقها، ثم يُغطى الإناء ويُترك لمدة ساعة للحصول على منقوع مركز، ثم يُعبأ هذا المنقوع في زجاجة ويُحفظ. يُضاف من منقوع العشب حوالي ٥٧٠ مل إلى ماء الحمام، ويُسترخى المستحم بالماء لمدة ١٥ - ٢٠ دقيقة.

يعمل هذا الحمام في المقام الأول على تهدئة النفس والاسترخاء، ولذلك يُفضل عمله في المساء للتخلص من متاعب اليوم والاستمتاع بنوم عميق.

٢. حمام النعناع لتطرية الجلد

المكونات:

- ٢ ملعقة كبيرة من النعناع
- ١ فنجان ماء مغلي

التحضير والاستعمال:

يُترك النعناع منقوع بالماء لمدة ١٥ - ٢٠ دقيقة، ثم يُصفى المنقوع، ويُضاف ماء الحمام.

هذا الحمام يعمل على تطرية الجلد، ويجلب النشاط والحيوية، ويزيد من فاعلية ماء الحمام كمنظف للجلد.

*نصائح منزلية

• لتنظيف سراميك المطبخ سواء الجدران أو الأرض يذاب قليل من الخل الأبيض وقطرات من الليمون والكحول النقي في ماء فاتر ويلعب به السراميك فيرجع له بريقه ونظافته.

• لتنظيف الاواني الفضية أو النحاسية تُفرك بقليل من الليمون.

• لازالة اثار البيض من الاواني والملاعق تُفرك بقليل من الملح الخشن وتشطف بالماء الساخن وتجفف.

• لازالة اثار الحروق من اواني المطبخ تُفرك بقليل من الملح الخشن والليمون وتشطف وتجفف جيداً.

• للتخلص من رائحة قلي السمك وخصوصاً الروبيان وقت التحمير ضعي عدداً من فصوص المستكي على المبخرة (أو على صفيحه فوق النار وتكون النار هادئة) فالمستكة تمتص رائحة التحمير.

• وللتخلص من رائحة البصل والثوم في اليد، تفرك بقليل من اللبن المطحون وتغسل بماء وليمون.

*مقتبس بتصرف من صفحات المنتديات

طبق الأسبوع

إعداد السيدة: أمل طاطاناكي



طماح

الطريقة

• اقلي شرائح الباذنجان، الفلفل، الكوسة، والبطاطا إلى أن تصبح ذهبية اللون، وضعيها فوق ورق إلى أن تجف من الزيت (بدلاً من القلي، من الممكن أن تدهني طاجن بقليل من الزيت، وتضعي شرائح الخضار وتخزيها في فرن متوسط الحرارة إلى أن تصبح ذهبية اللون، هذه الطريقة تأخذ وقتاً أطول ولكنها صحية أكثر، ولكن لا تضعي الخضار كلها معاً، بل صفي طبقة واحدة من الخضار في الطاجن).

• في مقلاة متوسطة العمق ضعي الزيت والطماطم والثوم والملح والفلفل الأسود، ودهيهم يطبخوا على نار هادئة إلى أن تسبك الطماطم.

• ضعي الخضار المقلية (أو المخبوزة) في طبق التقديم، ضعي شرائح الباذنجان أولاً، ثم شرائح الكوسة فوقها، ثم البطاطا. ضعي صلصة الطماطم فوقهم، ثم زينيها بشرائح الفلفل.

هذا الطبق يؤكل بارداً أو ساخناً، مع الخبز أو مع الأرز. كذلك من الممكن قلي شرائح كبد غنم معه ليصبح وجبة كاملة.

المقادير

٢ حبة باذنجان متوسط الحجم مقطع إلى شرائح دائرية (بالعرض)

٢ حبة فلفل حلو مقطع إلى شرائح طولية

٤ حبات كوسة متوسطة الحجم مقطعات إلى شرائح طولية

١ - ٢ حبة بطاطا متوسطة الحجم مقطعة إلى شرائح دائرية (أو طولية إذا كانت البطاطا صغيرة الحجم)

٤ حبات طماطم طازجة متوسطة الحجم، ازيلي القشرة منها وقطعيها إلى قطع صغيرة جداً

٢ فص ثوم مفروم

٢ ملعقة كبيرة زيت زيتون

ملح، فلفل أبيض حسب الذوق

قصيدة النثر: نثر غايته الشعر



وفاء

كان كثير التحرك.. لا يحتويه مكان.. غائر العينين في وجهه شحوب.. شارد الذهن تخاله في عالم آخر غير الذي هو فيه. يشعرك بين الحين والآخر أنك قريب منه وأنه مشدود الى ما تتحدث به أو تقوله. ولا يجد أحياناً حرجاً في أن يوهمك بأنه معجب بك أيما إعجاب وأنك مثله الأعلى الذي يحتذي به ولا يكاد ينسى أعماله وأفضاله.. يرتفع صوته بحدة تناسب حماسته ليقنعك بأنه مهتم بك وبأنك قريب وعزيز على نفسه غير أن الظروف القاسية والزمن الرديء ودوامات الحياة المتعبة حالت دون أن يسأل عنك وعن ما آلت إليه ظروفك وحياتك، أو حتى أن يعرف ما الذي أصابك في حلك وترحالك. مبدئاً أسفه الشديد وغير الاعتيادي لأنه لم يكن يعرف لك طريقاً، ولكن عزاءه أنك في القلب وأنك لم تغب عن مخيلته لحظة واحدة وأنك حاضر امامه في كل مرة يمسك بها القلم ليكتب فكرة أو خاطرة أو مقالة افتتاحية.. وهذا، لعمرى، غاية الوفاء والعرفان. ثم سرعان ما يعتذر اليك ببالح الأسف والخجل لكثرة مشاغله ويطلب منك الإذن لإنجاز مهمة عاجلة في جناح آخر من المكتب طالباً منك، في الوقت نفسه، التسلي بقراءة بعض ما كتبه في ذلك اليوم في الصحيفة ريثما يعود ولن يتأخر. تتلمل قليلاً وتمسك الصحيفة.. تنظر الى محتواها دون أن تعي شيئاً. لقد تغيرت أشياء كثيرة في حياتك وأنك ترجو أن لا يكون مضيفك من ضمن ما تغير.. ويطول انتظارك في مكانك لتكتشف بعد حين أنك لا تزال تجلس وحيداً وأن المكتب قد أصبح بارداً وخلاً من موظفيه بعد أن انتهى السدوم وأن مضيفك قد غادر المكان دون أن يذكر وجودك في مكتبه أو يسأل عن سبب زيارتك له!

القوانين العروضية والوزنية وتركز الى حد ما على التوافق بين الصوت والمعنى. وهي تمتاز عن الشعر النثري بقصرها وخاصة التركيز التي تميزها، وفي الغالب تكون غنية بالصور وجمالية التعابير.

باختصار، ورغم أن البعض لا يزال يجادل حول ضرورة استخدام مصطلح "النثر" بدلاً من قصيدة النثر لأن مقومات القصيدة، كما يرون، تكمن في احتوائها على الوزن، يمكننا القول أن قصيدة النثر قد أصبحت اليوم واقعاً ملحوظاً وحقيقية يشاهدها الناس في الصحف والمجلات كل يوم تقريباً، بعد أن أسهم عدد من المبدعين أمثال بولدير ورامبو وجبرا وحجازي في اغنائها ورفدها بالديمومة. واستطاعت مع مرور الأيام أن تثبت حضورها عند عدد لا يستهان به من النقاد والادباء الذين التزموا بالقوانين الأساسية المتحكممة بها كالإختزال والتكثيف والابتعاد عن السقوط في فخ النثر الشعري.

مع هذا الاديوب ومع "غاسبار الليل" الذي اشتمل على قطع نثرية اتخذت شكل مقاطع شعرية حيث وجد بولدير أنها التعبير الأمثل عن كآبة باريس واستعان بها لمارمييه للتعبير عن عالم الصمت داخل اللغة كما استخدمها رامبو في خلجة الحواس وتداخلها. لقد كانت هناك قصائد نثر تتدفق باصرار طوال النصف الثاني من القرن التاسع عشر غير أن الكثير من النقاد يربط بين بداية قصيدة النثر وبين برتران الذي ظل منسياً حتى جاء بولدير ومارمييه ليكسب شرف المؤسس الأول لهذه الصنف من الأدب. ولا نجد غرابية في أن معظم هؤلاء الشعراء اختار "كتابة شحنته الشعرية نثراً" بسبب المتغيرات المتسارعة آنذاك.

ماهية قصيدة النثر

غالباً ما تُوصف قصيدة النثر بأنها "نثر غايته الشعر" ولعل هذا التعبير من ادق ما وصفت به قصيدة النثر التي هي تجربة غايرت المألوف وانتهجت منحى غير السياق الشعري المتعارف عليه، فهي لا تشبه القصيدة الحرة ولا قصيدة التفعيلة وإنما تركز على استثمار واستخراج الشعر من القصيدة النثرية. لذا نجدتها تتعد تماماً عن

موسيقى بلا إيقاع
لا بد أن نشير الى أن قصيدة النثر، كما هو الحال مع محاولات التغيير السابقة، لاقت مواجهة ورفضاً وحتى نفوراً من لدن المهتمين والمتابعين لشؤون الأدب فقد خرجت عن المألوف لذا استحدثت الخصومة والمعاداة والصد، ويكفي القول أنها شكل مستورد من الغرب. وهنا لا نجد غضاضة في القول أن قصيدة النثر التي استطاعت أن تؤمن لها مكانة ضمن ثورة الشعر العارمة التي بدأت في فرنسا في النصف الأخير من القرن التاسع عشر لم تكن تنوي مقارعة اشكال الشعر الأخرى واحتلال مكانتها. ولعل من أحسن ما وصفت به قصيدة النثر ما جاء على لسان بولدير وجري على قلمه من أنها شعر يحتوي على "موسيقى بدون إيقاع ولا قافية، مرن وحرار كي يتكيف مع حركات الروح الغنائية ونموجات الخيال ورغبات الضمير". لقد اطلق بولدير تسمية قصيدة النثر على هذا النمط من الأدب المستحدث ولولا لسقطت قصيدة النثر في فخ الموضة والتجديدية.

البداية

قلما تُذكر قصيدة النثر ولا يذكر معها بولدير، فقد اقترنت

عرفتها أو ابتكرتها شعوب وحضارات أخرى. وقد لا يعدو الأمر برمته، في بعض الأحيان، عن محاولات فردية من قبل اشخاص تحوهم الرغبة للتجديد أو محاولة جلب الانتباه الى شخصهم واعمالهم وقد يواجهون خلال ذلك اصراراً ورفضاً من المتشددين والمتعصبين لكل ما هو قديم وغير قابل للتغير حسب وجهة نظرهم. ولعل خير مثال على ذلك ما لاقاه الشعر الحر وشعر التفعيلة الواحدة وقصيدة النثر وما الى ذلك من مسميات مستحدثة. ولا يزال الجدل يدور منذ سنين حول احقية مثل هذه التغييرات في التواجد داخل الساحة الأدبية حتى بعد أن اكتسبت هذه التجديدات مكانة مرموقة عند العديد من الأدباء والمهتمين بالثقافة. ولا نريد أن نخوض في خصوصية اشكال الشعر الحديثة والفوارق بينها بل سنحاول التركيز على شكل واحد من هذه التغييرات أصبح في الآونة الأخيرة معلماً وبصمة أدبية تشاهد في كثير من صحف ومجلات اليوم. انه ما يعرف بالنثر أو قصيدة النثر وسنحاول التعرف على منشأ جذورها ومراحل تطورها.

ظل الشاعر العربي القديم يكتب الشعر سنين طويلة فخرأ ومديحاً وهجاءً وغزلاً ضمن اطر شعرية اقتضتها ظروف بيئته الخاصة فكانت ادواته البحور الشعرية التقليدية بعروضها المعروفة وموسيقاها المستوحاة من اماكن تواجد كالمصحات والكلأ ومرابط الإبل والخيل وغير ذلك. وقد اتسمت القصيدة التقليدية بوزن وقافية كان لهما الأثر الكبير في احداث الوقع السمعي على المتلقي فكان للصوت والحنجرة، إضافة الى المفردة الحماسية، وقع السحر على المستمع.. غير أن الزمن يتغير، كذلك الشعوب واللغات الحية.. ومع تطور المجتمعات في العالم وتقارب الحضارات من بعضها وتقلص المسافات بين البلدان وانفجار الثورة الصناعية تغيرت مفاهيم عديدة شملت فيما شملت الأدب بصنوفه المختلفة، وكان للشعر، عبر السنين، نصيب من هذا التغيير. وبدأ المهتمون بالأدب يسمعون ويقرأون عن رواد للقصيدة القصيرة والرواية والشعر الحر وما الى ذلك من صنوف التجديد. وحقيقة الأمر أن هؤلاء الرواد هم، في الواقع، مقلدين ومحاكين لانماط من الصيغ الأدبية

أدب يكتنفه الغموض

بشؤون العجر راد اوليك من جمع اغاني العجر واصدارها بكتاب عام ١٩٨٢ بعنوان "اشعار العجر". يظهر الكتاب عواطف ومخاوف وهواجس ومعانات مجموعة من البشر احيطت دوماً بستار من الغموض والريبة.

اطلانطيس والبعض الآخر يربطهم بطائفة تعرف عند الإغريق بـ "الذين لا يلمسون" تتكون من السحرة والعرافات.. ويحاول بعض المثقفين من العجر رفع الحيف عنهم وتلميع صورهم. وذلك باظهار بعض منجزاتهم الأدبية وقد تمكن الاختصاصي

لم يكتنف الغموض شعباً مثل العجر ابداً. صور سحرية وقارئات كف وملابس ملونة واقراط فضية وعربيات تجرها الخيول. اغاني ورقصات في المروج والوديان. البعض يرجع اصل العجر الى القارة المفقودة

حكاية عجرية: العجري والموت

الكاتب: غير معروف، ترجمة: مجيد العبيدي

في يوم من الأيام عاش عجري حياة طويلة جاب خلالها طرقاً كثيرة، قريبة وبعيدة، وشاهد أشياء كثيرة، وفي النهاية حان الوقت بالنسبة له كي يمضي من هذا العالم الى العالم الآخر، ولكن من يرغب بالموت؟ كان العجري رجلاً مرحاً، غنى ورقص ونسج كثيراً من الحكايات.. وفي ليلة جاءه الموت على هيئة امرأة عجوز خاطبته قائلة:

- "حسناً أيها العجري لقد قضيت وقتاً طويلاً على هذه الأرض والان، كفى، تهباً وتعال معي..."
- "انتظري، أيتها المرأة المسنة" قال العجري

دائماً على تمضية الوقت."
تناول قيثارته وبدأ العجري يعزف عليها فانسابت من شفثيه أغنية لم يسمع الموت مثلها من قبل. فطلبت العجوز منه أن يغنيها ثانية..
- "هل اعجبتك.. أيتها المرأة المسنة" قالها العجري وعيناه تومضان ببريق الحياة من جديد.. وعزف ثانية على قيثارته وبدأ يرقص بعدها.
لم يدرك أي منهما بأن الليل قد انقضى، ولكن فجأة وأمام عيني العجري اختفى الموت وكأنه لم يكن هناك على الاطلاق.. واستمر العجري بالرقص.

بالحاح "امنحيني ساعة قصيرة أخرى، اتجول فيها على هذه الأرض!"
- "لا وقت عندي لنزواتك، ايها الرجل العجوز، وأنا متأكد أنك قد عرفت من الحياة ما فيه الكفاية، وارهق على أنك اتخمت نفسك من الشراب والنساء، ولا مجال للشك عندي أنك قد سرقت كثيراً من الجياد في حياتك.. فكفى.. كفى.. استعد فعلينا انا وأنت ان تغادر قبل الفجر."
- "انتظري لحظة أيتها المرأة المسنة.. لا داعي للعجلة.. الليل طويل.. دعيني أناول قيثارتي للمرة الأخيرة، أعزف أغنية لروحي.."
- "حسناً.. حسناً، قال الموت: "الأغنية تساعد



الشيخ هزاع يتفقد أحوال الفريق الأول لكرة القدم

الأمين العام لهيئة الشرف وسعادة محمد بن ثعلوب الدرعي عضو هيئة الشرف وسعادة محمد عبد الله بن صالح بدوة عضو هيئة الشرف بالإضافة إلى الجهاز الإداري والفني للفريق الأول بقيادة سعادة / حمد بن نخيرات العامري المشرف العام على الفريق عضو اللجنة التنفيذية .

الفريق ، كما استفسر سموه عن حالة اللاعبين المصابين وطالب وليد سالم بالعودة إلى مستواه . حضر اللقاء الشيخ عبد الله بن محمد بن خالد آل نهيان والشيخ زايد بن هزاع بن زايد آل نهيان وسعادة محمد خلفان الرميثي رئيس اللجنة التنفيذية وسعادة علي سعيد بن حرملة الظاهري

الأمين العام لهيئة الشرف بأن زيارة سمو الشيخ هزاع تأتي في إطار سلسلة زيارته للنادي للاطمئنان على أحوال الفريق الأول وشئون النادي، حيث استمع سموه لرئيس اللجنة التنفيذية سعادة محمد خلفان الرميثي ومدير الفريق الأول السيد شايفر إلى شرح عن أحوال

المكتب الإعلامي لنادي العين: تفقد سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان النائب الأول لرئيس نادي العين النائب الأول للفريق الأول لكرة القدم ، حيث حضر سموه تدريجه اليومي واجتمع مع مدرب الفريق والتقى اللاعبين .. وصرح سعادة / علي سعيد بن حرملة الظاهري

بعد احتجاج سباحة العين رسمياً على مواجهتها منتخب الإمارات .. إعادة ترتيب نقاط بطولة الدولة الشتوية

المركز الأول في مسابقة ١٥ سنة والثاني في مسابقتي ١٣ و ١٧ .



محمد خلفان الرميثي



انور العففي



خلفان الرميثي

التجاوز الصارخ للوائح الإتحاد مؤكدين التزام الفريق العيناوي بالمشاركة في البطولة وانهاؤها على أكمل وجه منتظرين رد فعل اتحاد اللعبة.

ومن جانبه أكد شريف حبيب المدير الفني لفريق السباحة بنادي العين أنه طوال عمله كمدرّب محترف للسباحة لم يرى مثل هذا الموقف الذي يعد تجاوزاً صارخاً للوائح .. مضيفاً أنه وكل أسرة السباحة لديهم الثقة الكاملة في السباحين العيناويين وقدرتهم على تجاوز حتى المنتخب الإماراتي .

وبناء على مذكرة احتجاج نادي العين أوصت اللجنة الفنية للاتحاد الإماراتي للسباحة بإلغاء نتائج السباحين الذين احتج العين على قيدهم في الأسبوع الأول للبطولة وبهذا فمن المنتظر أن يعلن الاتحاد اعتماد العين متصدراً لسباقات المرحلة الأولى للناشئين فئات ١٣ و ١٥ و ١٧ بعد إعادة ترتيب النقاط والأندية المشاركة.

وكان نادي الوحدة قد حصل على المركز الأول في مسابقتي ١٣ و ١٧ سنة بينما حصل نادي العين على

العين تايمز:

في واقعة غير مسبوقة، وتجاوزاً للوائح اتحاد السباحة، اتحد فريقاً الوحدة والتراث الإماراتي اللذان يمثلان ٧٠٪ من قوائم المنتخب الوطني للسباحة في فريق واحد يشارك باسم واحد في بطولة الدولة الشتوية للسباحة المقامة على مسبح نادي الجزيرة بأبوظبي للمراحل السنوية ١٠ و ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٧ وعمومي ويشارك فيها العين كمرشح للقب.

وقد تقدم نادي العين بمذكرة احتجاج رسمية الى اتحاد السباحة باعتبار ضم فريقين دون اعلام أي من الأطراف المشاركة ودون الاعلان عن ذلك في اجتماع البطولة مخالفة للوائح اتحاد السباحة الإماراتي.

ومن جانبه أكد أنور العففي مدير عام السباحة بنادي العين أن سعادة محمد خلفان الرميثي رئيس اللجنة التنفيذية على علم تام بما حدث وأيضاً سعادة سيف سلطان النعيمي عضو اللجنة التنفيذية والمشرف على الألعاب الفردية وقد أبدى استياءهما من

راشد الهاجري والرميثي يكرمان فرق الطائرة الحاصلة على ألقاب الدوري واحتفالات في شوارع العين



المكتب الإعلامي لنادي العين:

كرم معالي راشد مبارك الهاجري رئيس لجنة المتابعة بالنادي وسعادة محمد خلفان الرميثي رئيس اللجنة التنفيذية نجوم الكرة الطائرة الحاصلون على ألقاب الدوري في المراحل السنوية والفريق الأول وقد أكد الرميثي أن انجاز الطائرة العيناوية نتاج تخطيط سليم استمر لسنوات بعد توقف اللعبة في عام ١٩٩٩ ونتيجة للتعاون وجو الأسرة جنت الطائرة العيناوية ثمار اجتهادها طوال السنوات الماضية وخص الرميثي بالتهنئة مجلس الشرف العيناوي والقيادات العيناوية التي تعلم منها الجميع الاجتهاد والمثابرة مؤكداً أن ما تحقّق انجاز ويجب المحافظة عليه.

ومن جانبه أعرب محمد عبد الرحمن مدير اللعبة عن سعادته البالغة بانجاز الطائرة العيناوية مشيراً الى تكاتف الجميع وراء هذا الفريق الذي لم تبخل عليه الإدارة العيناوية

وفي نفس الاطار أكد فيسكو فازلين المدير الفني للفريق أنه سعيد بالانجاز وبروح الفريق فقد كان يمكنه الاعلان عن حصول الفريق على اللقب بالفوز على الشباب ولكنه رفض الا أن ينهي الدوري مثبتاً جدارة فريقه .

وأضاف فيسكو بعد الفوز ٢/٠ صفر ضمن الفريق لقب بطل الدوري ولكن أبداً لم يتراجع المستوى بل كان هناك إصرار أن يتبنوا للجميع أحقية هذا الفريق الشاب بالفوز والاحتساح ٣/٠ صفر وتوجه فيسكو بالشكر للإدارة

شايفر في المؤتمر الصحفي : الفوز على بطل الكأس له مذاق خاص



ولم أستقر حتى الآن والحقيقة انني عندما توليت الأهلّي كان في المركز السادس وحصلت معه على لقب الدوري وبنيت فريقاً قوياً ومنافساً وقد شاهدت مباراة الوصل والتي لعبوا فيها ٣/٣/٤ وكان الوصل سيئاً في البداية واستغل الأهلّي بتنظيمه الجيد حالة الوصل وكل فريق له نقاط ضعف وقوة ويجب دراسة نقاط الضعف والقوة بشكل جيد لتحديد التشكيل الأمثل والبدائل المتوقعة لحتمالات المفاجأة ولذلك فهناك عنصرين أو ثلاث من التشكيل الأساسي أنا في حيرة لاختيارهم والقرار النهائي قبل المباراة .

عن الأهلّي تنظيمه الهجومي ومباغتته بالهجوم المبكر وهو الأمر الذي يجب أن يمتصه اللاعبون ويردوا بقوة ولو لعبوا مثل الشوط الثاني للقاء الجزيرة فيسكون الفوز حليفنا "

وقال شايفر: " يجب أن نفوز، فنحن جاهزون بعودة هلال سعيد وبدرينيو والحالة المعنوية للاعبين مرتفعة وأنا أعرف الأهلّي جيداً باعتباري كنت مدرباً للفريق ولذلك يجب أن نفوز وقد جلست مع اللاعبين وأخبرتهم أن العين هو من أكبر وأشهر الأندية على مستوى الخليج فلو تحدثت مع شخص ياباني قلت أنك اسم نادي إماراتي فيسكون العين إجابته الأولى ولذلك يجب أن نحصد الـ ١٥ نقطة المتبقية في الدوري الذي لم ينتهي بعد وسنظل نكسب حتى النهاية "

وحول التشكيل المتوقع قال شايفر " ليس مكتملاً في رأسي ولكن سيلعب جالو وسفيان وسبيت وهلال وفارس ومعتز وهلال سرور ولكن أدرس باقي اللاعبين،

المكتب الإعلامي لنادي العين:

أكد وينفريد شايفر المدير الفني لفريق العين أهمية لقاء الأهلّي في الجولة الـ ١٨ لدوري اتصالات بالنسبة للاعبين قبل أن تكون بالنسبة اليه مشيراً الى أن الفوز على بطل الكأس ليس مجرد ٣ نقاط وإنما هو دافع معنوي كبير وحافز لكل اللاعبين للتقدم للأمام مؤكداً أن فريقه يمتلك عناصر قادرة على إيقاف مفاتيح لعب الأهلّي والفوز عليه لو كانوا في تركيزهم بنسبة ١٠٠٪ .. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي التحضيري للقاء العين والأهلّي يوم السبت في اطار مباريات الجولة الـ ١٨ لدوري اتصالات والتي تقام في السادسة مساءً على ملعب ستاد خليفة بن زايد

وأضاف شايفر: لو لعب سبيت وهلال سعيد بمستواهما المعروف والتزم الدفاع بالشكل الكامل بعدم ارتكاب الأخطاء غير الضرورية حول منطقة الجزاء لتجنب فريقنا مخاطر الأهلّي وأوقف مفاتيح لعبه فمن المعروف

حمل اللاعبون كؤوس الدوري مع محمد بن مصطفى المدير الفني لقطاع الناشئين الذي كان محط أنظار اللاعبين من الفريق الأول الذي تخرج معظمهم علي يديه فأكد بن مصطفى سعادته بالنجوم الشباب الواعدين الذي استطاعوا أن يرفعوا اسم النادي عالياً وقد خرجت مسيرة من النادي واللاعبين عقب المباراة للاحتفال بالانجاز العيناوي في الكرة الطائرة الذي أثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن الزعيم مسيطر بشكل كامل على لعبة كرة الطائرة بالدولة.

العيناوية على وقوفها ودعمها للفريق.

وكانت فرحة عارمة قد اجتاحت نادي العين بتتويج فرق الكرة الطائرة بجميع مراحلها السنوية أبطالاً للدوري العام في كل الفئات وقد احتفل اللاعبون من المراحل العمرية بفرحة العلامة الكاملة لكرة الطائرة في وجود تدريبي القطاعات والمراحل السنوية وحملوا الكأس وكان للاعب محمد سليمان نصيب الأسد حيث حمل كأسين مع الفريق الأول ومع فريق الشباب باعتبارهم لاعبا في الفريقين وقد

شباب العين يكتسحون الإمارات ٥/٠ صفر



المكتب الإعلامي لنادي العين:

اكتسح فريق ٢٠ سنة العيناوي نظيره الإمارات بخمسة أهداف مقابل لا شيء في المباراة التي أقيمت بينهما على ملعب الإمارات برأس الخيمة في اطار مباريات الدوري العام للشباب .. أحرز أهداف العين محمد راشد وعبد العزيز محمد و ابراهيم بتميرا وعبد الله عبد الهادي (هدفين)

WHERE & WHEN

أين ومتى



Al-Ain Agenda

19 April ~ 18 May 2007

19 أبريل ~ 2 مايو 2008 م

أجندة العين

No.	Organizer	الجهة المنظمة	Activity	اسم النشاط	Venue	المكان	Date	توقيت النشاط & Time
1	Al Ain Rugby Club	نادي الرجبي العين	Saint George Day	يوم القديس جورج	Al Ain Rugby Club	نادي الرجبي العين	25 April	25 أبريل
2			Rugby Asian Cup	بطولة آسيا للرجبي			26 April	26 أبريل
3	Abu Dhabi Cultural Foundation	المجمع الثقافي، أبوظبي	Exhibition, Fahid Al Jabir	معرض فهد الجابر	Ibin Aldhahir hall, Abu Dhabi Cultural Foundation, Abu Dhabi	قاعة ابن ظاهر، المجمع الثقافي، أبوظبي	21 March - 30th April	21 مارس - 30 أبريل
4			Exhibition: Treasure from Sudan	معرض كنوز من السودان			Al Nakheel Hall	قاعة النخيل

ALAIN

CINEMA

ALAIN CINEMA

AL AIN MALL
GRAND CINEPLEX

جراند سينما (العين مول)
7 5 1 1 2 2 8

ROTANA
GRAND CINEMA

جراند سينما (روتانا)
7 5 4 4 4 4 7

Cinema 1 (English): **Drillbit Taylor (15+)**
Time: 12:00, 2:00

Rogue (18+)
Time: 4:00, 6:00, 8:00, 10:00, 12:00

Cinema 2 (English): **Street Kings (18+)**
Time: 12:00, 4:00, 8:00, 12:00

Mad Money (PG 15)
Time: 2:00, 6:00, 10:00

Cinema 3 (English): **Leatherheads (PG15)**
Time: 1:10, 7:40, 9:50

Pan's Labyrinth (15+)
Time: 3:20, 5:30, 12:00

Cinema 4 (English/Arabic): **Morgan Ahmed Morgan (G)**
Time: 12:45, 3:00, 7:15, 9:30, 11:45

Mirror Wars (15+)
Time: 5:15

Cinema 1 (English): **STREET KING (18+)**
Time: 10:30, 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45, 12:00

Cinema 2 (Arabic/English): **ROGUE (18+)**
Time: 10:15, 12:30, 2:45, 5:00, 7:25, 9:35, 12:00

Cinema 3 (English): **MAD MONEY (PG 15)**
Time: 11:00, 1:10, 3:25, 5:30, 7:40, 9:50, 12:00

Cinema 4 (Arabic/English): **MORGAN AHMED (G)**
Time: 2:00, 6:00, 10:00, 12:00

SHROOMS (18+)
Time: 10:15, 12:00, 4:00, 8:00

مواقيت الصلاة

حسب توقيت مدينة العين (13 - 22 ربيع الثاني 1429 هـ الموافق 19 أبريل - 2 مايو 2008 م)



اليوم	التاريخ	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
السبت	4/19	4:33	5:57	12:21	3:03	6:47	7:18
الأحد	4/20	4:32	5:56	12:21	3:03	6:47	7:18
الاثنين	4/21	4:31	5:55	12:21	3:03	6:48	7:18
الثلاثاء	4/22	4:30	5:54	12:21	3:03	6:48	7:18
الأربعاء	4/23	4:30	5:54	12:21	3:03	6:48	7:18
الخميس	4/24	4:29	5:53	12:21	3:03	6:49	7:18
الجمعة	4/25	4:27	5:52	12:21	3:03	6:50	7:18
السبت	4/26	4:26	5:51	12:21	3:03	6:50	7:18
الأحد	4/27	4:25	5:50	12:21	3:03	6:51	7:18
الاثنين	4/28	4:24	5:49	12:21	3:03	6:51	7:18
الثلاثاء	4/29	4:23	5:48	12:21	3:03	6:52	7:18
الأربعاء	4/30	4:22	5:48	12:21	3:03	6:52	7:18
الخميس	5/1	4:22	5:48	12:21	3:03	6:52	7:18
الجمعة	5/2	4:20	5:46	12:21	3:03	6:53	7:23

درجات الحرارة والرطوبة المتوقعة خلال الفترة من 2008/5/2 - 4/19

اليوم	درجات الحرارة		الرطوبة النسبية	
	العظمى	الصغرى	العظمى	الصغرى
السبت	36	21	77	22
الأحد	36	20	75	23
الاثنين	37	22	55	23
الثلاثاء	36	20	55	23
الأربعاء	34	20	54	21
الخميس	35	21	53	20
الجمعة	35	19	59	20
السبت	35	19	70	21
الأحد	34	20	65	21
الاثنين	34	20	63	21
الثلاثاء	34	21	62	22
الأربعاء	33	23	60	21
الخميس	34	22	62	20
الجمعة	34	22	60	22



اجب واربح

Answer the following question to win a pair of ticket for a film shown in Grand Cinema - Al Ain Mall.
E-mail your answer to:

alaintimes.arabic@gmail.com

Which of these is directed by David Ayer?

- a. Street King
- b. Rogue
- c. Mad Money

س/أي من الأفلام التالية تدور أحداثه في المستقبل عندما يؤدي وباء فيروسي إلى فناء معظم سكان الارض
أ. ستريت كينج
ب. روج
ج. ماد موني

Answer for last issue was (a. Doomsday)

Name of the winner of the question for issue [46]:

Abbas hassan hummieda

to get your tickets Please call us at

Tel: (03- 7557506)

Note: Please do not send more than one email.

إجابة العدد السابق كان (أ. دوزم داي)

أسماء الفائزين في مسابقة «اجب واربح» في العدد (46):

عباس حسن حميدة

للحصول على تذاكر السينما الرجاء الاتصال بنا على

هاتف رقم (03 7557506)

ملاحظة: الرجاء عدم إرسال أكثر من رسالة إلكترونية واحدة

www.alaintimesuae.com

التحرير: alaintimes.arabic@gmail.com

الإعلانات: alaintimes@gmail.com

التوزيع: info@alaintimesuae.com

رئيس التحرير: د. فهدوي المغربي

تصدر عن مؤسسة ألفا بيتا للنشر والاستشارات الإعلامية

رقم الهاتف: ٧٥٥٧٥٠٦ (٠٣) - رقم الفاكس: ٧٥٥٧٥٠٨ (٠٣)

ص.ب.: (١٥٢٢٩)، العين، أ.ع.م.

الجيمي مول
Al Jimi Mall

جائزة كبيرة ... ابتسامة عريضة



عرض الجيمي مول الكبير لتربح سيارة مرسيدس-بينز
من 15 أبريل و حتى 15 يونيو

Mercedes-Benz

big prize big smile

AJM mega Mercedes-Benz promotion
from 15 April-15 June



Terms & Conditions apply

كل ما عليك هو الشراء بمبلغ 250 درهم لتدخل السحب
وتربح واحدة من سيارتين مرسيدس-بينز فاخرتين

simply spend **AED 250** and enter a draw
to win two luxury **Mercedes-Benz**